le piano du lac

DOSSIER DE PRÉSENTATION

"ITINÉRANCE SEPTENTRIONALE"

Du 7 JUIN au 24 JUILLET 2022

WWW.PIANODULAC.EU

SOMMAIRE

EDITO 3

LE PIANO DU LAC en quelques mots 4

2022 SUR LES FLOTS ! 5

ZOOM SUR "BÈTCHÈTE" 6

PRÉSENTATION 7

ITINÉRAIRE PRÉVISIONNEL 8

INTERVIEW CÉCILE WOUTERS 9

BIOGRAPHIES 10

TARIFS 12

INFOS PRATIQUES 13

2021 EN CHIFFRES 14

INTERVIEW VOËL (Direction artistique PianO du lac) 15

CONTACTS 16

ÉDITO

Nous parlons souvent des coups durs qui nous rendent plus forts, qui nous rapprochent de nos valeurs et de l'essentiel. Ces deux dernières saisons ont assurément joué ce rôle dans l'histoire de la compagnie.
Nous avons redécouvert les membres de notre équipe, les artistes et les techniciens. Chaque jour plus motivés, chaque jour avec plus d'envie d'amener leurs créations au dehors des murs de notre hangar. Sur les lacs, les étangs, les rivières, à la rencontre du public, auprès des habitants. Chacun d'entre nous s'est impliqué de toutes ses forces pour que les concerts flottants du « pianO du lac » continuent d'exister.

Le public a été plus fidèle que jamais. En 2021 il nous a rejoint sur chacune des 222 dates que nous avons réalisées. En France, en Espagne et en Belgique, 43 000 spectateurs ont partagé des moments de musique et d'émotions. Devant des couchers de soleil inoubliables, sous la pluie et jusque dans les bourrasques, les théâtres d'eau se sont emplis pour faire vivre cet art de rue flottant qui nous unis.

En 2022, des nouveautés sont au rendez-vous. 5 spectacles flottants partent « tout eau, tout flots » à votre rencontre en France et en Belgique : **BÈTCHÈTE** « Itinérance septentrionale », **NAVIGUEZ LÉGER** «Chansons aquatiques suspendues », **2 SYSTÈMES SOLAIRES** « Pour chanteuse et petit orchestre flottant », **FRAMBOISE ET CAETERA** « Femmes en chansons et rimes intimes », **SWING AND SWIM** « Jazz écumé ». Le public espagnol quant à lui, pourra découvrir **IDÓNEAS** « en el caminO del agua ».
Cette année, nous accostons dans des lieux emblématiques qui nous ont déjà fait confiance. Nous nous aventurons aussi dans des nouveaux plans d'eau où des comités d'accueil enthousiastes et engagés fignolent les derniers préparatifs.
Pour cette tournée 2022, nous poursuivons également nos efforts pour réduire notre impact environnemental avec notamment la mise en œuvre de parcours optimisés avec des distances réduites.

Voici venir une saison encore, durant laquelle nos tournées hisseront haut le pavillon de nos valeurs : des **spectacles accessibles et adaptés à tous**, avec des **univers éclectiques** qui permettront de voguer ensemble vers de nouveaux horizons musicaux. Sous la houle, partageons ce qui fait le sel du pianO du lac : échanges, danses et rires au gré des soirées estivales, en toute simplicité !

Voël
Directeur Artistique du pianO du Lac

Spectacle "Pianola" Piano du lac 2021 credit Catalin Rudeanu

LE PIANO DU LAC... en quelques mots

TOURNÉE DE CONCERTS FLOTTANTS... Un festival itinérant pas comme les autres

Depuis 2014, le pianO du lac organise en autoproduction plusieurs tournées estivales de concerts flottants. De lac en lac, d'étang en rivière, nous proposons au public de vivre un instant de rencontre et de poésie sur l'eau au cœur de sites aquatiques naturels ou urbains exceptionnels.

CRÉER DE NOUVELLES SCÈNES ET LIEUX D'ÉCOUTE vecteurs de lien social

En s'installant depuis des années sur ces lieux aquatiques, naviguant sur des pianos et autres engins flottants, les spectacles du pianO du lac ont su créer un réseau de nouvelles scènes insoupçonnées, sous le regard et les oreilles étonnés des spectateurs qui (re)découvrent ces endroits.
Fabriquant ici et là des images dépaysantes, notre esthétique sonore fait fi des conventions pour libérer le piano de sa contrainte de poids et de sa pesanteur sociale. Cassant le cadre du concert classique, nos pianos permettent la redécouverte d'un art, pour ressentir autrement la musique et fédérer autour d'elle le plus grand nombre. En proposant notre univers dans des lieux qui nous inspirent, nous invitons les habitants à construire ensemble les spectacles.

UNE AVENTURE HUMAINE empreinte de partage et de poésie

Portés par la réussite humaine et artistique des précédentes tournées, amoureux des espaces scénographiques naturels, nous sommes soudés par l'aventure partagée, la joie de jouer et accueillir par tous les vents. C'est depuis les Hautes-Alpes que Le pianO du lac, concepteur d'étonnants pianos (piano flottant, pianococktail, piano manège, piano massage, pianomatographe, piano perché...) coordonne ce périple grâce à une équipe de 50 complices artistes, techniciens et administrateurs.

UNE COMPAGNIE aux univers éclectiques

Chaque musicien prenant part à l'aventure apporte avec lui son savoir-faire et sa sensibilité particulière. Divers horizons se conjuguent là, à la croisée des pianos. Les idées neuves fourmillent et s'entremêlent. Tous repartent alors sur les routes enivrées de nouvelles couleurs issues de ce métissage.
Chaque spectacle invite à voyager dans son univers bien particulier et pourtant, ensemble, ils créent l'empreinte originale du pianO du lac.

Spectacle "2 Systèmes solaires" Piano du lac 2021 credit Lucie Bauchot

2022 SUR LES FLOTS !

6 spectacles à découvrir de juin à septembre

BÈTCHÈTE

"Itinérance septentrionale"

Du 7 juin au 24 juillet 2022

NAVIGUEZ LÉGER

"Chansons aquatiques suspendues"

Du 17 juin au 31 juillet 2022

SWING AND SWIM

"Jazz écumé"

Du 14 juin au 1er juillet 2022

FRAMBOISE ET CAETERA

"Femmes en chansons et rimes intimes"

Du 2 août au 17 septembre 2022

2 SYSTÈMES SOLAIRES

"Pour chanteuse et petit orchestre flottant"

Du 18 juillet au 11 septembre 2022

IDÓNEAS | Espagne

"en el caminO del agua"

Du 3 août au 11 septembre 2022

Consultez les dossiers de presse de chaque spectacle sur www.pianodulac.eu

ZOOM SUR... "BÈTCHÈTE"

Itinérance septentrionale

Cette création met en lumière le patrimoine culturel et naturel de tout un territoire entre les Hauts-de-France et la Belgique. C'est un pays que ces artistes affectionnent particulièrement.
Création éclectique où plusieurs mondes se mêlent : compositions originales, nocturnes de Chopin, airs de musique traditionnelle influencées aussi par les migrations passées d'Europe de l'Est, d'Afrique du Nord...
On y redécouvre de véritables trésors issus d'anciens collectages audio et écrits, un hommage aux thèmes et mélodies chantés par les ouvriers, les mineurs, mais aussi les carillonneurs, les carnavaleux et les baraquins.

© Jean-Noël Cantelli

DU 7 JUIN AU 24 JUILLET 2022

Spectacle avec Cécile Wouters (pianiste et chanteuse)
et ses différents invités : Marie Séguier (flûtiste et chanteuse), Aëla Gourvennec (violoncelliste), Agathe Llorca (violoniste, altiste et chanteuse) & Tomàs Mancini (sondier), Marie Vandeville (accueil public)

© Tomàs Mancini

Avec quel piano ?
Le Catapiano, mi catamaran, mi piano flottant !
Une idée originale imaginée par Voël (directeur artistique du pianO du lac).

©Loic Mollet

"BÈTCHÈTE"

Itinéraire prévisionnel

AVANT-PREMIÈRE en co-production avec LA VOLIÈRE

le 3 juin à 19h > Plan d'eau des Iscles - VEYNES (05)

DU 7 JUIN AU 24 JUILLET 2022

Dates avec billetterie volontaire - Prix conseillé 12€

du 7 au 9 juin à 19h > Canal du Loing - NARGIS (45)
le 11 et le 12 juin à 19h > Étang de FÈRE-EN-TARDENOIS (02)
le 14 et le 15 juin à 19h > Base nautique de LONGUEIL STE MARIE (60)
le 16 et le 17 juin à 19h > Étang du vélodrome - ALBERT (80)
le 19 et 21 juin à 19h > Étang de pêche Léon Masset - NOYELLE-SUR-ESCAUT (59)
du 22 au 24 juin à 19h > Base de loisirs du Val du Riot - CAUDRY (59)
le 25 et le 26 juin à 19h > Étang du parc de l'Aunelle - QUIÉVRECHAIN (59) (gratuit)
le 28 et le 29 juin à 19h > Moulin de MAROILLES (59)
le 30 juin et le 1 juillet à 19h > Parc Lebret DENAIN (59)
du 2 au 4 juillet à 19h > étang des Argales - RIEULAY (59)
le 6 et le 7 juillet à 19h > Etang de la Cafenière - SOIGNIES (BELGIQUE)
le 8 et le 9 juillet à 19h > Port de plaisance, Yatch Club - ANSEREMME (BELGIQUE)
le 10, le 12 et le 13 juillet à 19h > NAMUR (BELGIQUE) (à confirmer)
le 14 et le 15 juillet à 19h > Étang de l'Epinois - BINCHE (BELGIQUE)
le 16 et le 17 juillet à 19h > Lac de Watissart - JEUMONT(59)
le 19 et le 20 juillet à 19h > Domaine de l'arc en ciel - SÉRAUCOURT LE GRAND
le 21 et le 22 juillet 2022 à 19h > Prés de l'Ormois - BRISSY-HAMÉGICOURT(02)
le 23 juil. 2022 à 19h > CPIE - MERLIEUX ET FOUQUEROLLES (02)

"BÈTCHÈTE"

Interview Cécile Wouters

Comment t'es venue l'idée de ce nouveau spectacle flottant ?

Cécile Wouters : J'avais envie de travailler pour un territoire particulier, celui de mon enfance, de ma famille, de mes origines. Je voulais aussi que la proposition artistique soit en lien avec ce territoire, sur ses traditions et ses musiques traditionnelles, que ce soit accessible à tous. J'ai eu envie de raconter en musique l'histoire des gens qui ont fait cette région, l'ont façonnée, les travailleurs, les matelottes etc. Bref, c'était pour moi l'occasion de renouer avec le Nord.

Quelles sont les nouveautés par rapport à tes précédentes tournées avec le pianO du lac ?

Cécile Wouters : Le territoire ciblé permet aussi un répertoire ciblé. Nous sommes trois musiciennes en scène et nous jouons des musiques collectées exclusivement dans le Nord-Pas-de-Calais et la Belgique. Cette année nous allons également travailler avec une metteuse en scène que j'adore, qui s'appelle Sandrine Lebrun et nous avons déjà plein d'idées de scénographie, avec des rappels visuels du folklore du Nord et du théâtre d'objets. J'ai vraiment confiance en ce que nous sommes en train de construire.

Vous jouez sur le cata-Piano, quelle est pour toi la particularité de ce piano ?

Cécile Wouters : Le cata-piano est l'un de mes préférés. C'est sur celui-ci que j'ai fait mes premières armes il y a six ans, lorsque je commençais les tournées du pian du Lac. C'est celui avec lequel j'ai le plus tourné, j'ai donc une affection toute particulière pour ce dispositif. De plus, je le trouve assez majestueux, le piano est en hauteur, perché sur ses flotteurs et le parquet que nos techniciens ont construit peut accueillir les musiciennes qui m'accompagnent, nous sommes toutes embarquées sur le même bateau, c'est plutôt sympa non ?

Que préfères-tu dans le fait de jouer sur l'eau ? Que représente pour toi cette aventure flottante ?

Cécile Wouters : J'aime l'imprévu que représente le fait de jouer sur l'eau, le décor qui change constamment d'une date à l'autre, le vent qui souffle, les poissons ou les oiseaux (ou même des ragondins !) qui interviennent parfois au milieu du spectacle, c'est très stimulant et ça fait que chaque représentation n'est jamais vraiment la même.

Ce qui m'attire le plus dans cette aventure, c'est d'aller à la rencontre de publics reculés. ça m'émeut beaucoup quand des spectateurs ou des comités d'accueil où nous allons viennent nous voir à la fin du spectacle pour nous remercier d'être venus à eux. C'est ce qu'il y a de plus important pour moi, partager ce beau moment là où c'est difficile d'avoir accès à la culture. Je suis très attachée également au principe de billetterie volontaire, sur une base d'un tarif conseillé à 12 euros, le public adapte le prix à son porte-monnaie et cela permet (du moins je l'espère) de créer une solidarité, ceux qui en ont les moyens peuvent mettre un peu plus et ceux pour qui c'est plus compliqué peuvent mettre moins. Résultat : tout le monde peut venir au spectacle et nous on peut se rémunérer. En général le public joue bien le jeu ;)

Cécile Wouters - Piano, chant

Née en 1986 à Denain, dans le Nord, Cécile s'éprend de la musique de Beethoven et commence le piano à l'âge de 8 ans au conservatoire municipal de sa ville. Elle intégrera ensuite le conservatoire de Valenciennes avant d'aller se perfectionner à Lyon où elle obtiendra son DEM et un Diplôme d'État de professeure de piano. Elle enseigne cinq ans à l'ENM de Villeurbanne, au conservatoire de Vienne et actuellement au CRR de Saint-Etienne.

Parallèlement, elle accompagne divers projets : celui de Noémie Lamour (spectacle autour de la musique classique porté par les JMFrance), celui de Fred Radix le siffleur ou encore Wendy Martinez.

Elle est également membre intégrante de la compagnie "Une autre Carmen" en partenariat avec la clé des chants (association des Hauts-de-France visant à promouvoir l'art lyrique) et la compagnie du pianO du lac.

Après plusieurs tournées à sillonner les lacs de France, elle a de navigué sur la Sambre et l'Escaut l'année passée avec son piano-trimaran en embarquant quelques-uns de ses amis dans cette aventure. Cette année elle repart à l'aventure sur les flots.

Marie Séguier - Flûte traversière

Musicienne depuis son plus jeune âge, Marie Séguier se forme en flûte traversière au sein de différents conservatoires où elle suit tout le cursus classique (flûte, musique de chambre, écriture, culture...). Elle entre par la suite au CEFEDEM AuRA à Lyon et obtient son Diplôme d'État de professeure de flûte traversière. Elle y découvre également la musique traditionnelle, et plus particulièrement le chant traditionnel, qui la fascine. Tout en continuant à se former en musique ancienne (traverso) et à se passionner pour le chant, elle enseigne depuis plusieurs années la flûte traversière en école de musique et conservatoire.

Ses inspirations multiples l'amènent constamment à la recherche de passerelles entre les différents arts. La création collective lui est chère en ce qu'elle permet d'explorer ou de créer ces liens, de faire dialoguer des arts et des artistes et de révéler leurs complémentarités. Elle est ainsi à l'origine de projets divers où elle alterne entre chant et musique (spectacle de rue, théâtre musical, musique ancienne...). Par ailleurs, elle fait entendre ses origines polonaises à travers le chœur de chant traditionnel féminin Parzenice, qu'elle crée en 2019, où elle (re)découvre cette culture qui lui est chère et l'univers de la musique traditionnelle.

Agathe Llorca - Violon, alto, chant

Violoniste classique, elle se forme au Conservatoire de Besançon et de Lyon.
En 2010, elle fonde Kalarash, groupe de musique klezmer avec lequel elle enregistre plusieurs albums. De plus, elle suit de nombreuses formations en musique des Balkans et de Grèce. Elle effectue un compagnonnage avec Danai Loukidi à Athènes sur les modes gréco-turcs.
Sa soif de découverte des musiques du monde est intarissable : elle s'intéresse aux musiques traditionnelles du continent américain et au choro brésilien. Elle est mandoliniste dans le groupe de musiques américaines « Lost Indians », et violoniste et chanteuse dans le groupe de musique mexicaine « Los Bisontinos ». Musicienne éclectique, elle a collaboré ou enregistré avec des groupes dans des styles différents : My Lady's House (folk), Green Shop (hiphop), Chabada (jazz), les Ziriabistes (musique arabo-andalouse). Elle est aussi musicienne dans des spectacles : un ciné-concert pour petits (Le Petit Monde de Léo), le cirque équestre Pagnozoo, et dernièrement le pianO du Lac.

Aëla Gourvennec - Violoncelliste

Comme son nom ne l'indique pas, Aëla Gourvennec est née et a grandi à Douai dans le Nord.

En parallèle de ses études littéraires, elle a suivi des études de piano et de violoncelle classiques au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai puis à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Elle s'est également formée auprès de nombreux musiciens et violoncellistes d'horizons musicaux variés (dont entre autres Eric Longsworth et Mike Block). Elle a obtenu son Diplôme d'Etat de professeur de musique en violoncelle classique puis en musiques actuelles au CEFEDEM de Lyon et enseigne le violoncelle et la musique sous différentes coutures, tant au niveau des styles musicaux que des modalités d'apprentissage.

Simultanément à son parcours en musique classique, elle a élargi on aire de jeu et a multiplié les expériences dans des groupes d'esthétiques musicales très variées dont entre autres The Very Big Experimental Toubifri Orchestra,...

Elle compose et joue dans des spectacles mêlant différents langages artistiques : Désosse-moi (si tu l'oses !) Cie des Plaisirs Chiffonnés (Bruxelles), Fugueuses de Judith Bordas et Annabelle Brouard, elle est membre du collectif Eskandar et dans ce cadre participe aux Anthologies Oniriques ainsi qu'aux Conjurations et on la retrouve dans le spectacle La Bataille d'Eskandar ainsi que dans Visions d'Eskandar de Samuel Gallet. Elle collabore également avec Hélène Ducrocq et compose la musique de films d'animation (Le roi des Anciens Temps, Pluie de mon intérieur).

Elle joue et compose actuellement dans plusieurs groupes de musique : Hidden people, Le Migou, Saga Trio, Erotic market and the Heartstrings. Elle a la joie cette année de rejoindre l'équipe du pianO du lac pour la première fois cette année.

Tomàs Mancini - Sonorisation

© Ettienne Renzo

Né en 1995 à Buenos Aires, Tomàs Mancini grandit en France et trouve vite sa voie dans la sonorisation, alliant ses passions éternelles : la musique et la technique.

Sillonnant la France chaque été depuis 2016 avec le pianO du lac, il s'efforce de rendre clair et épuré le son qui surgit des concerts flottants.

Basé à Saint-Étienne le reste de l'année, il exerce dans la sonorisation et la création sonore sur divers projets théâtraux et musicaux, terrestres.

Marie Vandeville - Billeterie

© Ettienne Renzo

Initialement professionnelle engagée dans le secteur de la santé et du social et ne sachant lire une seule note de musique, la présence de Marie dans l'équipe de Bètchète peut donner la sensation d'un morceau de hareng fumé dans une tarte aux maroilles.

Sympathisante du pianO du lac depuis des années, elle a accompagné une partie de la tournée Canal Wouters et accueilli le spectacle Sabir chez elle l'année dernière. Ce fut une belle occasion pour elle de valider son diplôme « spectacle itinérant » avec la mention enroulage/déroulage de câbles et d'intégrer l'équipe du pianO du Lac en 2022.

TARIFS

BILLETTERIE VOLONTAIRE

Une politique tarifaire ouverte à tous pour rassembler tous les publics

Le pianO du lac est un projet autofinancé, le spectacle ne peut exister sans votre participation.
- Vous pouvez donner plus pour soutenir le projet et son équipe.
- Vous pouvez donner moins si vous avez un petit budget. Soyez les bienvenus !

Prix conseillé 12€ & prix de soutien 18€*

* sauf certains tarifs spécifiques ou gratuité exceptionnelle, indiqués sur notre site

RÉSERVATION EN LIGNE FORTEMENT CONSEILLÉE sur www.pianodulac.eu

Attention, le nombre de places est limité et pourra être réduit en fonction des règles sanitaires en vigueur le jour de la représentation

INFOS PRATIQUES

DES SPECTACLES TOUT PUBLIC POUR UN MOMENT MAGIQUE À PARTAGER AU FIL DE L'EAU

Concert en soirée à 19h (sauf mention particulière, indiquée sur notre site)
Accès sur site & ouverture billetterie 30 minutes avant le spectacle
Une séance supplémentaire peut-être ajoutée dans l'après-midi (15h), réservée en priorité aux scolaires et groupes.

Placement libre dans le respect des règles sanitaires
Pensez à amener votre « kit confort » (petit siège, coussin...)

N'hésitez pas à venir avec votre pique-nique !

En cas de petite pluie, le concert est maintenu grâce à notre piano imperméable. À vos parapluies !

Gestes protecteurs et jauge adaptée en fonction des règles sanitaires en vigueur le jour de la représentation

La saison 2021 : en quelques chiffres

5 nouveaux spectacles flottants avec la création d'un nouveau portique acrobatique, un pedalOpiano et de nouvelles barges flottantes !

5 itinéraires différents en **France**, en **Espagne** et ponctuellement en **Belgique**

110 lacs où ont vibrés les notes d'un piano flottant

130 Comités d'accueil (Communes, Communautés de communes, parcs naturels, associations, quinguettes) qui ont permis d'imaginer ensemble cette itinérance musicale et d'organiser notre venue

222 représentations (& quelques rares annulations à cause d'orages...) de juin à septembre

43 659 spectateurs. On ne compte pas ceux arrivés en kayak, les invités ou la famille...

30 artistes et techniciens sur les routes, une équipe de choc assurant la production

2 SYSTÈMES SOLAIRES
pour chanteuse et petit orchestre flottant

CANAL WOUTERS
Itinérance septentrionale le long de la Sambre & Canal de la Sambre à l'Oise

PAGAILLE NAVALE
Spectacle musical acrobatique et clownesque sur l'eau

SABIR
Goquette flottante

PEDALOPIANO
Tournée espagnole

INTERVIEW AVEC VOEL

Direction artistique du pianO du lac & création des pianos flottants

Comment avez-vous eu l'idée de pianO du lac ? Pourquoi vous produisez-vous sur l'eau ?

Je baladais mon piano sur roues le long des routes, des rues, en haut des montagnes puis au bord de l'eau, sur la plage,... Il a suffit de le pousser un peu plus loin, sur l'eau pour découvrir une salle de concert magique, une scène sous les étoiles, infinie, qui puisse accueillir les baigneurs et les mélomanes, les enfants et leurs châteaux de sable, les nageurs expérimentés et les mélomanes de passage. Le piano sur l'eau est une nouvelle manière d'écouter la musique.

Combien de pianos flottants existe-t-il ? Quelles sont leurs particularités ?

Le pianO-bulle qui glisse littéralement sur l'eau, le C5 qui navigue à fleur d'eau, le clavier à 10cm au dessus de l'eau, le cata-piano pour descendre dans le courant, le PedalopianO pour pédaler sur les flots, le pianOmaran ou piano des mers pour traverser l'Atlantique... L'orchestre des pianos flottants bientôt réuni !

Cet été, le public pourra profiter de 6 spectacles différents. Comment la programmation est-elle conçue ?

Ce sont des rencontres, des artistes croisés sur les lacs, au détours des spectacles qui se sentent bien dans cette manière de tourner, en itinérance, en caravane, par petits sauts de puce entre chaque lac.

Depuis ses débuts, le pianO du lac fonctionne avec une billetterie volontaire... pourquoi ?

C'est une manière de financer nos spectacles et d'ouvrir à un vrai tout public. Chacun est libre de venir même s'il a un petit budget ou une famille nombreuse par exemple, l'idée est de pouvoir fixer un tarif en fonction de ses moyens. On peut donc mettre moins que le prix conseillé de 12€... mais on peut aussi mettre plus ! C'est une manière d'encourager l'équipe et de soutenir nos activités... et de nombreux spectateurs jouent le jeu chaque année. Merci à eux !

Qui sont les membres de piano du lac ? Quels sont leurs rôles ?

Nous sommes une équipe d'artistes et de techniciens, soudés par l'aventure partagée et la joie de jouer par tous les vents. Une « équipe permanente » œuvre à l'année pour construire les tournées et trouver les lacs où jouer ; et une équipe travaille à l'atelier dans les Hautes-Alpes pour la fabrication, la rénovation et l'entretien des pianos. Durant l'été, différents spectacles partent de lacs en lacs, chacun avec un piano flottant. Chaque spectacle est proposé par une équipe artistique et technique différente, composée de pianistes bien sûr, mais aussi de violoncelliste, clown, violoniste, trompettiste, chanteur, etc.... c'est très varié !

Que préférez-vous quand vous jouez sur l'eau ? Qu'est-ce qui est le plus difficile ?

Créer une salle de concert en milieu naturel est une gageure : acclimater les instruments, sonoriser un espace libre, lutter ou apprivoiser le vent, la pluie, l'orage, les grenouilles et le cri d'un enfant, c'est jouer avec les éléments, poser sa musique dans la nature et dans le lieu et faire chaque jour un concert différent. Nous avons 1000 lacs que nous préférons, le meilleur est toujours le prochain.

--- Propos de Voël

le piano du lac

DIFFUSION
Baptiste / baptiste@lavoliere.net / 06 62 75 80 94

PRESSE
Maria / maria@lavoliere.net / 07 76 33 93 88

ACCUEIL PUBLIC & BILLETTERIE
pour «BNaviguez Léger»
Marie / marievandeville@lavoliere.net /06 42 54 64 87

WWW.PIANODULAC.EU

Illustration 2021 © Ophélie Labrosse Zeiss